TOSTI

THE SONG OF A LIFE · VOLUME 2

MALINCONIA · DUE MELODIE · ALTRE PAGINE D'ALBUM · QUATTRO MELODIE

BRILLIANT CLASSICS

FRANCESCO PAOLO TOSTI 1846-1916

The Song of a Life

Complete performance of songs for voice and piano by Francesco Paolo Tosti on the occasion of the first centenary of the composer's death.

1.	**Apri!...**, serenata popolare (1886 – versi di Lorenzo Stecchetti, CS81)	5'40
2.	**At the Convent Gate**, song (1886 – versi di Frederic E. Weatherly, CS82)	4'59
3.	**In mare**, melodia (1886 – versi di Lorenzo Stecchetti, CS83)	4'38
4.	**Prière** (1886 – versi di Théophile Gautier, CS84)	5'04
5.	**Sogno**, melodia (1886 – versi di Lorenzo Stecchetti, CS85)	3'05
6.	**Marechiare**, canto napolitano (1886 – versi di Salvatore di Giacomo, CS86)	3'31
7.	**Pepìta**, vecchia canzone spagnuola (1887 – versi di Enrico Panzacchi, CS87)	4'12
8.	**Lutto**, melodia (1886 – versi di Lorenzo Stecchetti, CS88)	4'49
9.	**L'ultimo bacio**, romanzetta (1887 – versi di Emilio Praga, CS89)	2'19
10.	**Chanson de Fortunio** (1887 – versi di Alfred de Musset, CS90)	4'31

Monica Bacelli *soprano*
Mark Milhofer *tenor*
Antonio Ballista *piano*

11.	**Love Ties** (1887 – versi di Henry Brougham Farnie, CS91)	4'24
12.	**Malìa**, melodia (1887 – versi di Rocco Emanuele Pagliara, CS92)	2'48
13.	**Segreto**, melodia (1887 – versi di Lorenzo Stecchetti, CS93)	4'56
14.	**Vieni…**, piccola barcarola (1887 – versi di Carmelo Errico, CS94)	2'28
15.	**We Have Loved**, song (1887 – versi di John Muir, CS95)	4'15
	"Malinconia" (melodie) (1887 – versi di Gabriele d'Annunzio, CS96)	
16.	**I. Dorme la selva**	2'12
17.	**II. Quand'io ti guardo**	1'24
18.	**III. L'ora è tarda**	1'49
19.	**IV. Or dunque addio!**	3'45
20.	**V. Chi sei tu che mi parli?**	2'45
21.	**La viuletta. Si na scingiate te putesse dà** (1888 – versi di Tommaso Bruni, CS97)	2'06
22.	**Luce d'amore!**, melodia (1888 – versi di Rocco Emanuele Pagliara, CS98)	3'54
	"Due melodie" (CS 100)	
23.	**I. Deh, ti desta**, serenata (1875)	3'20
24.	**II. Au cimetière**, mélodie (1875 – versi di Armand Renaud)	3'01
25.	**Dreams of the Summer Night (My Lady Sleeps)**, serenade (1888 – versi di Henry Wadsworth Longfellow, CS101)	3'34
26.	**Chanson d'automne** (1888 – versi di Armand Silvestre, CS102)	2'31
27.	**Ici bas**, mélodie (1888 – versi di Sully Prudhomme, CS103)	2'23
28.	**Mio povero amor!**, romanzetta (1888 – versi di Enrico Panzacchi, CS104)	4'43
29.	**Ridonami la calma!...**, preghiera (1888 – versi di Corrado Ricci, CS105)	5'31
30.	**Tell Them!**, song (1888 – versi di Clifton Bingham, CS106)	5'07

Benedetta Torre *soprano*
Eugene Villanueva *baritone*
Luisa Prayer *piano*

Altre pagine d'album (1889) (CS107)

31. **Lasciali dir**, (1889 – versi di Lorenzo Stecchetti) 1'48
32. **Tout passe, tout lasse, tout casse!**, (1889 – versi di Gustave Nadaud) 1'42
33. **Automne** (1889 – versi di Armand Silvestre) 1'41
34. **Primavera** (1889 – versi di Enrico Panzacchi) 2'20
35. **Mon cœur est plein de toi** (1889 – versi di Armand Silvestre) 2'21
36. **Fiaba** (1889 – versi di Enrico Panzacchi) 2'15
37. **Si vous saviez!** (1889 – versi di Sully Prudhomme) 2'20
38. **Carmèn** (1889 – versi di Enrico Panzacchi) 2'24
39. **Je voudrais** (1889 – versi di Armand Silvestre) 2'24
40. **Guitare** (1889 – versi di Victor Hugo) 3'21
41. **Si tu le volais** (1889 – versi di Hélène Vacaresco) 2'29
42. **Dimmi fanciulla (a 2 voci)** (1889 – versi di Antonio Fogazzaro) 2'16

43. **Carmela,** ballatella popolare (Ricordo di Napoli) (1880 – versi di Raffaele Salustri, CS108) 3'39
44. **La serenata** (1880 – versi di Giovanni Alfredo Cesareo, CS 109) 2'50
45. **Shall We Forget**, song (1890 – versi di Frederic Edward Weatherly, CS110) 2'55
46. **Non senti tu…**, melodia (1890 – versi di Luciano Mayo, CS113) 2'28
47. **Un bacio**, canzone (1890 – versi di Giovanni Alfredo Cesareo, CS114) 3'52
48. **Pianto di monaca**, melodia (1890 – versi di Corrado Ricci, CS115) 3'10
49. **Io mi domando**, melodia (1890 – versi di Enrico Panzacchi, CS116) 3'23
50. **Cadenza a La serenata, scritta appositamente per Nellie Melba** (CS 109B) 2'29

Desirée Rancatore *soprano*
Marco Scolastra *piano*

51. **Beauty's Eyes**, song (1891 – versi di Frederic Edward Weatherly, CS117) 4'22
52. **Ever Yours Sincerely**, chansonette (1891 – versi di Agnes E. Glase, CS118) 2'32
53. **Tell me to Stay**, song (1891 – versi di C. Bingham, CS119) 4'02
54. **Venetian Song** (vocal duet) (1891 – versi di Benjamin Charles Stephenson, CS120) 4'06
55. **Canzone Veneziana** (1892 – versi di Rocco Emanuele Pagliara, CS120B) 3'50
56. **Winged Echoes**, song (1891 – versi di John Muir, CS121) 4'01
57. **Entra!**, melodia (1892 – versi di Michele Sesti, CS124) 3'02
58. **Magìa**, romanza (1891 – versi di Alfredo Pastore, CS125) 3'15
59. **My Memories**, song (1891 – versi di Clifton Bingham, CS126) 3'49
60. **Triste ritorno**, melodia (1892 – versi di Enrico Panzacchi, CS128) 3'18
61. **I Dare to Love Thee**, song (1892 – versi Marie Corelli, CS129) 2'57
62. **Novena profana**, melodia (1892 – versi di Arturo Colautti, CS130) 3'16
63. **Neapolitan Song** (1892 – versi di Benjamin Charles Stephenson, CS131) 3'09
64. **Per morire**, melodia (1892 – versi di Gabriele d'Annunzio, CS132) 4'20
65. **Comme va?**, ricordo di Francavilla al Mare (1892 – versi di Salvatore di Giacomo, CS134) 1'27
66. **Nel mio segreto?**, melodia (1893 – versi di Enrico Panzacchi, CS135) 3'34

"Quattro melodie" (1895 – versi di Adolfo Astorgi, CS150)

67. **I. Laggiù, laggiù!** 3'09
68. **II. "La fioca anima mia"** 1'49
69. **III. Non m'aspettare!** 3'15
70. **IV. Per l'amor d'amore** 3'30

71. **In the Hush of the Night**, song (1894 – versi di Frederic Edward Weatherly, CS149) 2'38

Jurgita Adamonyté *mezzo-soprano*
Piotr Lempa *basso*
Marco Moresco *piano*

CS: *Catalogue Sanvitale*

The Song of a Life

Concert performance and recording of the complete Romances for voice and piano by Francesco Paolo Tosti

A Song of a Life was set to music by F. P. Tosti, whose story as a man, artist and composer it reflects with great clarity. For Tosti's life was full of events that are still largely unknown to scholars and musicologists. The relationship between critics and musicians, and between musicians, performers and audiences, is fraught with curious phenomena that would appear to have little to do with logical development. What often veers things off the expected course is the daily bread of musicology: the rediscovery of forgotten works and the publication of new, critical editions.

One particular case in point during the past several years had been the renewal of focus on Francesco Paolo Tosti, the man and his oeuvre. Few musicians have undergone such a dramatic change in critical attention: once largely ignored, or at best included with a hint of embarrassment in the odd concert programme, he has now become a major figure for both performers and musicologists alike. Indeed, the "Tosti case" is arguably one of the most intriguing musical phenomena of recent years. Moreover, the redefinition of his role in the history of Italian music between the 19th and early 20th centuries has been accompanied by increasingly frequent performance of his works.

Granted, all singers have always reserved a little corner of their repertoire for Tosti, but for many years they rarely gave his works an airing, perhaps because they felt uncomfortable about proposing something of such obvious effect because it was indeed light in style and somewhat popular in tone. More recently, however, critical attention to the man and his works has increased dramatically, giving rise to two critical biographies published by EDT in Turin. *Il Canto di una vita: F. P. Tosti*, the second of these volumes, has also appeared in English under the title *The Song of a Life: Francesco Paolo Tosti* (1846–1916), published by Ashgate in London, and in Japanese (Shogakukan, Tokyo). Moreover, Ricordi has launched the publication of the complete edition of his songs in 14 volumes, accompanied by conferences, seminars and exhibitions in Italy and elsewhere. In the meantime, 1994 saw the opening of the Museo Musicale d'Abruzzo, with its rich and much-studied "Fondo Tosti" curated by the Istituto Nazionale Tostiano of Ortona. All this has encouraged singers and audiences to banish any remaining reservations, such that the structural and aesthetic value of the Tosti repertoire has acquired widespread recognition. At last his works can be heard and critically appraised free of earlier prejudice.

One of the fruits of this development has been the fact that musicology has made a real contribution to music, which is not a frequent occurrence. In this case what probably hampered appreciation of Tosti's works for many years was the erroneous way of performing them. Suffice it to listen to early recordings of his songs, from Caruso to Pavarotti, to realize how excessively emphatic renderings of Tosti's songs could completely ruin the refined atmosphere of the *petite chanson* that became Tosti's elegant hallmark. New critical appraisal of the composer and his work has naturally led to an increase in critical and musical editions, which in their turn have greatly aided performers in their tasks, in both concert venues and recording studios. As a result, Tosti's songs have come back to life in all their delightful quality.

Alongside the critical studies of Tosti's music, there has also been a marked increase in interest in his life. Tosti was born in Ortona, on the Adriatic coast of Abruzzo, on 9 April 1846, and died in Rome, at the Hotel Excelsior, on 2 December 1916. During his seventy-year lifetime, he lived in Naples, London, Milan and Rome, playing a leading role in the musical life of those cities. Following his studies at the S. Pietro a Majella Conservatoire in Naples, he achieved recognition as a singer and interpreter of the Neapolitan repertoire, establishing friendships with D'Annunzio and Salvatore di Giacomo. A concert he gave was attended by Margherita of Savoy, who appointed him her singing teacher. He also developed a close relationship with the music publisher, Casa Ricordi, and with many of his eminent colleagues of the period, including Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo and Boito. In London he frequented fashionable drawing rooms and salons, and was appointed singing master to the Royal Family, for whom he organized all manner of musical events.

There is, however, one aspect of Tosti's existence that has never been fully taken into consideration: his daily, militant involvement in musical life. His songs are the final product of unfailing engagement and discernment. He was first and foremost a great singing teacher, and as such probably the last exponent of the Neapolitan school. His songs are permeated with his absolute technical skill, a mastery that he exercised daily with other professional musicians. These included the great names drawn by the Covent Garden seasons between 1880 and 1910, many of whom studied directly with him: Melba, Tetrazzini, Caruso and Scotti, to mention just a few of the most eminent, to say nothing of the many amateur singers.

He was also in great demand for his contribution to musical evenings: he had an elegant, light tenor voice, and could sing and play for hours, accompanying any famous guest singer or engaging with any aristocratic host. He was thus armed with particular gifts when he left Rome in 1875 and headed for London, where he already had admirers amongst diplomatic circles whose members had spent time in Rome. As a composer, he made his mark somewhat later. By the age of thirty, in 1876, he had only written around ten of the almost 400 catalogued songs. It was in the 1880s, when he was in his forties, that he began to compose more regularly, achieving an oeuvre of unfailing aesthetic impact. Clearly the life of the militant musician throws light on his achievements as a composer, and perhaps also helps explain why works that were so widely admired during his own lifetime should have suffered from extended neglect for so long.

Today we are finally able to return to Tosti's world with sufficient critical detachment. To our surprise we thus discover that not everything was second-rate, and much calls for musicological rediscovery. The period known as "Liberty" in Italy, which is largely equivalent to Art Nouveau, produced music that certainly merits our attention. Tosti was unique as a musician and a man, and the age that he lived in produced songs of considerable interest. Surely it is high time that the composers of these songs become the focus of critical study. There is much to be discovered in the wake of Tosti.

© *Francesco Sanvitale*

It was Francesco Sanvitale, then emeritus director of the Istituto Nazionale Tostiano of Ortona, who first came up with the idea for this recording of *The Song of a Life*, a complete collection of Tosti's songs in collaboration with the Associazione Amici della Musica di Foligno. Following Sanvitale's premature death in April 2015, I feel it behoves me to quote what he wrote regarding the recording project:

This new project does not replace or overlap with the other one, because it is structured differently from various points of view: this is not only the first ever performance of the entire collection of Tosti's songs for voice and piano, as they were played in 20 concerts in Foligno and Ortona…; it is also a unique event on account of the chronological aspect of the performances…

Moreover, the experience gained in the first recording sessions reveals the originality of the project in a new light. Sanvitale's vision implied transcending the usual Tosti repertoire that includes *Malia, 'A Vucchella, Marechiare, Ideale, L'alba separa dalla luce l'ombra*, and reaching out towards something new. It could have been a risky operation: Were we really sure that every one of Tosti's compositions was all that interesting? And was it likely that audiences conditioned by the golden oldies would appreciate what they were about to receive? No one, not even the most refined Tosti voices, had actually ever addressed the entire Tosti repertoire. Yet Sanvitale's intuition proved to be right, and what he and we had hoped and imagined found confirmation in the coherence of a highly personal stylistic identity. Further ratification has come with the recording project. The opportunity to listen to pieces composed in the same period, one after the other, has opened up new perspectives and endorsed others in more decisive terms. Salient among them is Tosti's skill in dealing with poetic text and translating it into music so effectively. Some of the lyrics were in Italian, others in English, and others still in French. What's more, the subject matter also differed enormously, so this was indeed an extraordinary artistic accomplishment. In the world of the theatre or film, an actor is considered great if he or she is able to get right into the character in question, erasing the self to become someone else. Other actors of lesser skill almost always seem to be

portraying the same person. Much the same thing can happen with music. In this particular case Francesco Paolo Tosti always managed to amalgamate text and music in a wide variety of solutions. The chronological approach to his work proves that he was certainly not confined within the limited universe of love requited, rejected, desired, misunderstood, suffered or unspoken. Moreover, despite their youth the singers chosen for the project are all Tosti experts, having won various editions of Ortona's international voice competition devoted to the interpretation of songs for the salon. Supported by the Associazione Amici della Musica di Foligno directed by Marco Scolastra, they have enormously enhanced the project, contributing their own expertise and thereby taking on considerable responsibility. As for the staff of the Istituto Nazionale Tostiano, along with the pianists Isabella Crisante, Marco Moresco and Luisa Prayer, and Scolastra himself, they have shown remarkable artistic and interpretative sensibility, as well as uncommon linguistic skills, given the languages involved.

2016 saw the Tosti centenary celebrations, and thus also an occasion for a critically informed reappraisal of the composer and his work. Based on thirty-three years of effort and achievement by the Istituto Nazionale Tostiano and a lifetime of studies on the part of Francesco Sanvitale, current knowledge and awareness of Tosti's contribution to musical history has made great strides forward. Listeners worldwide will be grateful that Sanvitale's seminal idea for the recordings could at last be turned into tangible reality.

© Gianfranco Miscia, Istituto Nazionale Tostiano Ortona

Translation by Kate Singleton

The Song of a Life

Esecuzione integrale concertistica e discografica delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti

A Song of a Life è il titolo di un song di F.P. Tosti che con lapidaria chiarezza sintetizza la storia umana ed artistica del compositore: una vicenda affascinante e in cui c'è ancora molto da scoprire. Nel destino dei rapporti tra la critica e i musicisti e tra questi e gli interpreti e il pubblico, avvengono strani fenomeni che non sempre sembrano essere riconducibili a logiche conseguenti. Su questa strada prendono cammino le scoperte o riscoperte musicologiche, le rivalutazioni, le edizioni critiche che sono, insieme, il sale affascinante della musicologia.

Sicuramente tra i casi di maggior effetto ed efficacia bisogna ascrivere da qualche anno quello che si è concretizzato attorno alla figura e alla produzione di Francesco Paolo Tosti. Pochi musicisti infatti, da una assoluta disattenzione della critica e da timide e un po' "complessate" frequentazioni degli interpreti, hanno potuto rigenerare un ruolo da protagonista nella vita musicale e nell'impegno degli studi musicologici. Questo vero e proprio "caso Tosti" è così uno degli eventi più intriganti tra i fatti musicali degli ultimi tempi. La ridefinizione del suo ruolo nella storia della musica italiana tra Ottocento e Novecento, accompagna l'approfondimento musicologico e critico con una sempre più diffusa abitudine esecutiva dei suoi prodotti musicali.

Certo, c'è stato sempre un Tosti nel repertorio di tutti i cantanti, ma per lungo tempo proposto con grande timidezza, con quei complessi, cui si accennava, che rivelavano il timore di proporre qualcosa di grande effetto, ma di stile leggero, un po' canzonettistico. L'approfondita attenzione critica, che in pochi anni ha determinato la pubblicazione di due volumi biografici e critici per la EDT di Torino (di cui l'ultimo, *Il Canto di una vita: F.P. Tosti*, è stato successivamente pubblicato in lingua inglese dalla Ashgate di Londra, e in giapponese dalla Shogakukan di Tokyo) il varo dell'edizione integrale Ricordi delle romanze in 14 volumi, convegni, seminari, mostre in Italia e all'estero, l'apertura, nel 1994, del Museo Musicale d'Abruzzo con un ricchissimo e visitatissimo "Fondo Tosti", tutto proposto e curato dall'Istituto

Nazionale Tostiano di Ortona, ha liberato cantanti e pubblico da ogni perplessità. Il riconoscimento al repertorio tostiano di una valenza strutturale ed estetica senza più le ipoteche di un disattento, se non sfavorevole, giudizio critico, rende finalmente il rapporto con la musica dell'abruzzese libero di una valutazione sincera e d'istinto, oltreché consapevole.

Si realizza così, e non è cosa che avviene sovente, un concreto contributo della musicologia alla musica, anche perché certi pur duri giudizi della critica sono probabilmente scaturiti da un uso esecutivo spesso dissennato della romanza tostiana. Se infatti ascoltiamo incisioni più o meno vecchie, e non c'è che l'imbarazzo della scelta da Caruso a Pavarotti, non dimenticando nessuno tra i due estremi anagrafici, incontriamo spesso delle interpretazioni davvero discutibili che, con mezzi diversi, stravolgono quel raffinato clima della *petite chanson* che trova proprio in Tosti uno dei più eleganti frequentatori. È chiaro che l'articolata ridefinizione del musicista e della sua opera, con la conseguente ricchezza pubblicistica in termini musicali e critici, ristabilisce un rigore esecutivo del quale si giovano massimamente le proposte interpretative, a livello concertistico e discografico. In tal modo l'incontro con la romanza tostiana torna a realizzarsi secondo un uso corretto che evidenzia senza più condizionamenti la qualità e il fascino della musica del compositore abruzzese. Peraltro oltre a questa nuova ottica squisitamente musicale, contribuiscono a ridefinire la valenza del personaggio, anche lo studio e la divulgazione della sua avventura biografica, che partì da Ortona, cuore del dolce litorale adriatico abruzzese, il 9 aprile 1846, per concludersi a Roma, all'Hotel Excelsior il 2 dicembre del 1916. Settanta anni esatti vissuti a Napoli, Londra, Milano, Roma come protagonista della vita musicale: al Conservatorio S. Pietro a Majella e poi come illustratore del repertorio napoletano con D'Annunzio e Salvatore di Giacomo, negli stretti rapporti con Casa Ricordi e con i celebri colleghi del suo tempo Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Boito, alla Corte inglese di Vittoria e Edoardo come insegnante di canto ma soprattutto come organizzatore della vita musicale dei sovrani, insegnante di Margherita di Savoia e animatore dei più esclusivi salotti aristocratici e borghesi di Roma.

Un aspetto di Tosti non è stato mai sufficientemente preso in considerazione: la sua quotidiana militanza nella vita musicale. Le sue romanze sono il prodotto finale di un'attività esercitata con costante impegno ed intelligente discrezione. Egli fu innanzitutto un grande insegnante di canto e come tale probabilmente l'ultimo esponente della scuola di canto di ascendenza napoletana: trasfondeva nelle sue romanze tutta la sapienza di una tecnica inossidabile che giornalmente esercitava con i professionisti (tutti i grandi che frequentavano le stagioni del Covent Garden tra il 1880 e il 1910 andavano spessissimo a studiare le opere con lui, dalla Melba alla Tetrazzini, da Caruso a Scotti) e con i dilettanti. Era poi un inarrivabile animatore di serate musicali: aveva una elegante voce di tenore leggero, riusciva a cantare e suonare per ore, ad accompagnare il grande cantante o a soddisfare dignitosamente le velleità dell'aristocratica padrona di casa. Con queste originali peculiarità lasciò Roma nel 1875 e andò a fare fortuna a Londra dove era già conosciuto negli ambienti diplomatici che avevano frequentato la giovane capitale italiana. Il compositore venne dopo: delle quasi 400 romanze catalogate, nel 1876, a trent'anni, ne aveva composto una decina. E negli anni '80, intorno ai quaranta anni cioè, nel pieno della maturità, che inizia una fitta stagione compositiva, i cui frutti non subiranno mai alterne risultanze estetiche. È probabilmente in questo modo inconsueto di essere musicista che risiede il suo successo in vita e l'indistruttibile valore delle sue romanze. Ecco che riesaminare l'attività del musicista militante ci aiuta a meglio comprendere il compositore e nello stesso tempo ci offre lo spunto anche per fare delle riflessioni su questo oblio critico che ha penalizzato lungamente Tosti e la sua musica.

Oggi abbiamo il necessario distacco per rileggere tutto quel periodo con attenzione, e con sorpresa ci accorgiamo che non era tutto da buttar via. C'è da credere infatti che il "caso Tosti" sia primo tra altre avventure di riscoperta musicologica nel "liberty" musicale italiano. Certo la sua figura è particolare e probabilmente unica, ma il genere che egli trattò, la "romanza", ebbe numerosissimi autori fedeli tra i compositori italiani che pure hanno lasciato pagine importanti. È questo un capitolo della storia della musica italiana tutto da scrivere. Partendo da Tosti, perché no?

© *Francesco Sanvitale*

Mi sembra indispensabile presentare l'integrale discografica *The Song of a Life*, richiamando direttamente quanto scritto da Francesco Sanvitale ideatore del progetto nato in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica di Foligno e direttore emerito dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona, deceduto prematuramente ad aprile del 2015:

Questo nuovo progetto che non sostituisce l'altro, né vi si sovrappone, si caratterizza per un taglio diverso cui contribuiscono varie componenti: l'esecuzione, per la prima volta in forma integrale e sistematica, dei brani di Tosti per canto e pianoforte in 20 concerti a Foligno ed Ortona […]; la seconda caratteristica è la scelta cronologica delle esecuzioni […]

Questi elementi di novità che caratterizzano il nuovo progetto che stiamo portando avanti oggi possono essere considerati in una luce diversa dopo le prime registrazioni. Infatti l'intuizione di Sanvitale si è rivelata corretta. Uscire dal consueto repertorio tostiano, quello consolidato nel repertorio: Malia, '*A Vucchella, Marechiare, Ideale, L'alba separa dalla luce l'ombra*, ecc. per affrontare qualcosa che poteva essere rischioso. Eravamo proprio sicuri che tutte le composizioni di Tosti fossero realmente interessanti ? E che potessero essere apprezzate da un pubblico già condizionato dagli ascolti degli *evergreen?* Nessuno, nemmeno gli interpreti tostiani più raffinati, avevano affrontato ancora il repertorio del maestro ortonese in questa ottica e quindi le idee e le supposizioni, suffragate da una inconfondibile cifra stilistica dovevano comunque essere confermate. Con il progetto discografico abbiamo avuto la definitiva conferma. La possibilità di ascoltare i brani composti nello stesso periodo, uno accanto all'altro, ci ha aperto uno scenario diverso che ha confermato alcuni elementi già chiari. Prima di tutto la capacità che Tosti aveva di affrontare un testo e di tradurlo con efficacia in musica. E visto che i testi prescelti erano diversissimi per lingua (italiano, inglese e francese), per contenuto, per occasione, per destinazione, non era semplice l'operazione artistica. Per fare un paragone con il teatro o il cinema un grande attore si riconosce per la sua duttilità e per la capacità di rendere i personaggi in modo diverso, meravigliando per le doti camaleontiche. A volte gli attori invece interpretano quasi sempre lo stesso personaggio, sebbene con qualche variante. Per la musica può essere lo stesso. Nel nostro caso invece Francesco Paolo Tosti è riuscito a fondere mirabilmente musica e testi creando una grande varietà di soluzioni. Quel mondo tostiano che a volte potrebbe sembrare confinato e a volte costretto entro le dinamiche amorose positive e negative, dell'amore ricambiato o avversato, inespresso, non compreso, impossibile, subito o anelato, mostra nella proposta cronologica altri scenari. Questo risultato è esaltato dagli interpreti prescelti che sono degli specialisti del repertorio tostiano ancorché spesso giovani o giovanissimi in quanto vincitori del concorso internazionale celebrato ad Ortona e dedicato all'interpretazione della romanza da salotto. Si tratta in questo caso dell'altro aspetto cruciale che determina le scelte congiunte dell'ente ortonese e dell'Associazione Amici della Musica di Foligno e del suo direttore artistico Marco Scolastra. Infatti gli interpreti in quanto, come oggi si dice, coautori hanno una responsabilità molto grande. Non a caso lo staff dell'Istituto Nazionale Tostiano (i pianisti Isabella Crisante, Marco Moresco, Luisa Prayer) e il maestro Scolastra sono attenti alle scelte che devono rispondere a specifiche caratteristiche artistiche ed interpretative ma anche linguistiche vista la pluralità delle lingue tostiane. Cosa nient'affatto banale. Questo patrimonio di musica e di arte deve essere riproposto e veicolato secondo una matura consapevolezza critica che poggia sui tanti anni di attivita dell'Istituto Nazionale Tostiano e sugli studi di Francesco Sanvitale che, anche nel prefigurare il progetto discografico dell'integrale tostiana, ha riconfermato il suo grande intuito.

© *Gianfranco Miscia, Istituto Nazionale Tostiano Ortona*

Co-production by Associazione Amici della Musica di Foligno
and Istituto Nazionale Tostiano di Ortona

in partnership with Comune di Trevi

Comune di Trevi

Recording: 19-21 August 2015 (CD1), 1-3 September 2015 (CD2), 28-30 July 2016 (CD3),
8-10 August 2016 (CD4), Teatro Clitunno, Trevi, Italy
Producer & engineer: Luca Ricci, Studio Mobile
Piano: Fazioli F 278
℗ & © 2018 Brilliant Classics